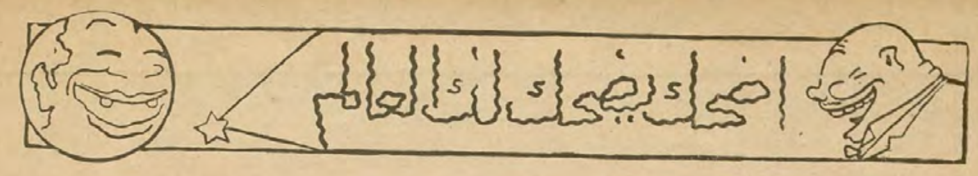
يوم الاثنين القادم : اطلب الفكاهة في ثوبها الجديد



الطواف حول الارض

هو ـ ما بسمعش بالودن دى ، لفى تعالى م الناحيه التانيه عند الودن السليمة

هى ـ ما عنديش وقت



هدية مردودة

قيل للويس الرابع عشر : الكردينال مازارين أسلم روحه لخالقه

فقال على الفور : انى أشك فى أن الخالق قبل تلك الهدية

أذنها اليمنى

الام : اسرعى فان معلمة البيانو تنتظرك . هل غسلت وجهك ؟

الطفلة : نعم ياماما

الام : وأذنيك ؟

الطفلة : غسلت اذنى اليمنى لان المعلمة تجلس على يمينى

تأنيب بليغ

زار (فرنكلين) مصنع منسوجات فى نورويك بانجلترا . فجعل صاحب المصنع يريه المنسوجات وهو فخور بها ويقول : هذه الاقمشة للتصدير الى أوربا وهذه لامريكا وتلك لالمانيا . . . الخ

وكان فرنكلين قد لاحظ ان عمال المصنع يلبسون خرقا بالية فقال لصاحب المصنع : وهلا تصنعون أقمشة لاجل بلدتكم نورويك ؟

احتياط فى محله

الام : فهمينى لماذا زعمت لصديقك جورج انى عمتك ولماذا لم تقولى له الحقيقة ؟

الفتاة : لاحظت أن جورج أوشك أن يخطبنى فلم ارض أن أصدمه وأقول له انه سيكون له حماة !

رسائل موزونة

كتب شاب الى خطيبته بعد فسخ الخطبة (وكان شاعراً) يرجوها أن ترد له كل خطاباته التى بعثها اليها لان العلائق انقطعت بينهما

فكتبت اليه الفتاة تقول : لا يمكننى ذلك فقد بعت قصائدك للبقال فاخذها (بالوزن)

لسان مسموم

الحماة : عضضت لسانى أمس فلم يمكننى ان أنام من الالم

زوجة ابنها : هـذا مستحيل لانك لو كنت عضضت لسانك بالفعل لحصل لك تسمم فى الدم

ذكاء لويد جورج

اشتهر المستر لويد جورج بسرعة البديهة وتحكى عنه فى ذلك حوادث كثيرة . ففى ذات يوم كان يخطب فى حفلة انتخابية حضرها كثيرون من الرجال والنساء وكانت بين الحاضرين امرأة تتشيع لمبادىء المحافظين فقاطعت لويد جورج فجأة قائلة له : « لو كنت زوجى لسممتك »

فأجابها لويد جورج على الفور : « لو كنت انت زوجتى لما كرهت لنفسى السم ! »

من الرأس الى القدم

العمة لابن اخيها وكان طالب طب حديثاً : ما تعرفش يا ابنى دواء لوجع الرأس ؟

الطالب : يا عمتى أنا دخلت مدرسة الطب منذ ثلاثة أشهر فقط

العمة : حسبت يا ابنى انكم تتعلموا الجسم من فوق لتحت وتبدأوا بالرأس

حيلة ظريفة

ذهب شاب انجليزى الى لوس انجليس مدينة السينما فدخل فى مطعم فاخر كان مجمع ممثلات السينما وبهره جمالهن . فلما جاءه خادم المطعم سأله الانجليزى « هل تسمحون للزبائن بأن يمكثوا فى المطعم حتى يتموا غداءهم ؟ » فقال الخادم : « طبعاً » وهنا أمره الانجليزى بأن يحضر له (مضاغة) أميركية . . .

الفكاهة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { فى مصر ٥٠ قرشا
فى الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلنا او ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :
(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تلفون : نمرة ١٦٦٧ بستان و ٧٨ بستان
الاعلانات تخابر بشأنها الادارة
فى دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبرى قصر النيل

هدوء الطبع

الخادمة : سيدتى ! سيدتى ! قومى حالا . لقد اشتعلت النار فى غرفة الاكل !

السيدة : اذن لن آكل فيها . فهيا احضرى لى فطورى فى غرفة النوم

كيف أدى الواجب

دخل طفل عند بقال وقال له : كم يساوى رطل ونصف من البن بسعر ٧ قروش وأقتان من السكر بسعر ثلاثة قروش ونصف وعلبتان من المربى بسعر ستة قروش ؟

ففكر البقال هنيهة وقال له ٢٩ر٥ قرشاً . ولكن هل تستطيع أنت أن تحمل هذه الاشياء كلها ؟

فأجابه الطفل : كلا أنا لا أريد ان اشترى وانما أعطانا المدرس هذه العملية الحسابية ولم أعرف حلها ولذلك جئت أسألك

فى الفندق

النزيل : كم مرة قرعت لك الجرس ولم تأت ؟

الخادمة : يمكنك أنت ان تعد ذلك أما أنا فليس عندى وقت لعد دقات الجرس

سلفة برهن

كان صديقان يسيران فى الصحراء من بلدة الى أخرى وكان أحدهما يحمل رداء ثقيلا والطقس حار لا يطاق فقال هذا لصديقه : ألا يمكنك ان تقرضنى جنيهاً ؟ فأجابه الآخر بالرضا بشرط ان يعطيه شيئاً بصفة رهن . فأعطاه رداءه قائلا انه لا يملك شيئاً غيره يصح أن يعد رهناً . ولما وصلا الى البلدة التى قصداها رد المقترض الجنيه الى صديقه وأخذ منه الرهن . . .

مضاربة على النزول

اجتمعت سيدة متقدمة فى السن مع مالى كبير فى احدى الولائم . ففى أثناء الحديث قالت له :

ــ بماذا تقدر سنى ؟

فقالت احدى السيدات الحاضرات : انها اختارت هذا المالى لتلقى عليه هذا السؤال لانها عرفت انه مضارب على النزول

الموظفون والجمهور !...

بقلم الاستاذ فكري اباظة

للموظفين حين يعاملون الجمهور أساليب مختلفة تختلف بحسب استعدادهم وطبائعهم وأمزجتهم. ومن الواجب أن نشرح هذا ليكون زوار الدواوين والمكاتب على بينة. وليعلم الموظفون بأن اساليبهم مكشوفة وان الخير كل الخير في اتباع أسلوبين لاثالث لهما :

اولا ــ المصارحة بالرأي الصريح . . .

ثانياً ــ أن يكون الرأي على وتيرة واحدة لايرتفع بارتفاع الحيثية ولايهبط بهبوطها . . .

* * *

وهأنذا أقسم الموظفين وتحت كل قسم شرحه وتعريفه . ثم نصيحة صغيرة للجمهور :

موظف فصيح

تشرح له موضوعك وتطلب اليه أمراً معيناً وهو لايريد أن يبدي رأيه . فيحتال على الخروج من المأزق بعبارات بليغة تحوم حول الموضوع ولاتمس جوهره . ثم ينتقل بك فجأة الى حوادث السيارات وكثرتها ونتائجها ، ثم الى الجو وتقلباته ، ثم يستجوبك عن مصيفك هذا العام ، ثم يهمس في أذنك سائلا عن مجرى السياسة وأخبارها . وكلما جاريته كلما تمادى . فاذا ملحت اليه بموضوع الزيارة طمأنك بسرعة البرق ثم هبط على موضوع الزواج فأفاض فيه . ويمنعك الخجل أن تكرر وتلحف فتستأذن في الانصراف فيحييك واعداً خيراً . . .

موظف خلاب الوعود

وهذا لا يكلمك كزميله السابق في العموميات. وانما يتناول موضوعك بالذات فيقترح عليك بعض الآراء المؤدية لتحقيق رغبتك . ويطلب « الدوسيه » ثم يلقي عليه نظرة ثم يناقشك فتخدعك هذه الاساليب وتنتهي الزيارة وأنت مطمئن . وهو لا ينوي شيئاً وانما « يوزعك » بلطف . . .

موظف متردد

وهذا مكتوب فوق رأسه بالخط الثلث :

« حذار من المسئولية » !!!

وقد يكون رئيس مصلحة واسع السلطة منبسط النفوذ ولكنه متردد « خواف » يحسب للمسئولية ألف حساب فينقب ويبحث ويغوص حتى اذا ظفر بمشكل بسيط التوى عليه الامر ووجب الاستفتاء من نواحي الحكومة المختلفة ومن أقلامها القضائية وأمثال هؤلاء يجب الاستعانة عليهم بمرءوسيهم الشجعان . . .

موظف غير ذكي

هذه هي الطامة الكبرى والكارثة العظمى . وماحيلة الجمهور في موظف مستقيم طيب القلب رقيق العواطف ولكنه « لا يفهم » ! !

والويل كل الويل اذا كان حضرته لم يكتشف بعد هذه الصفة في نفسه واعتقد بالعكس انه « نبيه » . . . اذاً فأعد نفسك لمطر وابل من التهكمات والابتسامات ذات المعنى والاستخفافات وتحمل صابراً صبر أيوب مادمت ذا حاجة . وأعتقد تمام الاعتقاد ان الموظف البطيء الفهم سيء الاعتقاد في زائره فهو يأخذ موقف « الخصم » لطلباته لوجه الله ... وأمثال هذه « العقبات » الحكومية تعالج دائما بأن تمهد لها بالمرءوسين الاذكياء الموثوق بهم . فتعامل مع هؤلاء أولا وأبسط دعواك على المكاتب الصغيرة يتيسر لك الامر على المكاتب الكبيرة . . .

موظف ذو غرض

والموظف ذو الغرض في غالب الاحايين موظف ذكي . يدرك نقطة الضعف في قضيتك فيلوح بها أمام عينيك ويحيطها بالحواشي حتى تلين و « تفهم » ... وهو في أغلب الاحيان موضع ثقة رئيسه المباشر ... ومثل هذا لا يعالج الا بالعلاج الشائع ولكني أربأ بنفسي أن أنصح به . فان كنت على حق فتوسل الى زملائه وبينه والزميل يخشى الزميل لانه يعرف له مالا نعرفه نحن المساكين

متوظف متأله

والواقع ان فخامته هو « الهدف » الذي أصوب نحوه بمقالي هذا. تستأذن عليه في الدخول فيسمح لك بعد ساعة أو أكثر اذا سمحت المشاغل . فاذا تشرفت بالمثول بين يديه ووقفت أمام مكتبه الفاخر وأخذت « مروحة » الكهربائية تلاعب جاكتتك وبباغك ومنديلك تجاهل وجودك متعمداً وتشاغل في مراجعة ملف من الملفات الكبير التي تحتل مكتبه . تنحنح ما شئت أن تتنحنح وكرر التحية

(البقية على صفحة ١٦)



تهديد غريب

الابن : أديك شايف المسدس في إيدي ، اذا ماكنتش حاتديني فلوس . . .

الاب (بقلق) : حاتعمل به إيه ؟

الابن : حاروح أبيعه بريال !

عن رجالنا ورجالهم

أحمد زكي باشا

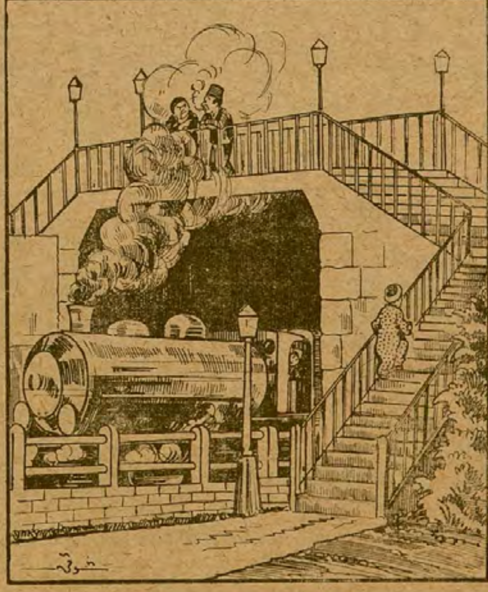
بمناسبة وصول الوفد اليمني الى مصر نروي هنا ان سعادة العلامة أحمد زكي باشا زار بلاد اليمن من نحو ثلاث سنوات للتوفيق بين الامام يحيى والملك ابن السعود ولم يكد سعادته يستقر في صنعاء عاصمة اليمن حتى أخذ بعض أصدقائه من اليمنيين يحاولون ان يقنعوه بالتزوج من اليمنيات ، ومن المعروف عن أهل اليمن انهم يكثرون من الزوجات ، ففكر سعادته في عذر يتذرع به ليتخلص من إلحاحهم واغرائهم . وأخيراً قال لهم انه لا يستطيع ان يجيبهم الى طلبهم لانه ما يزال حديث العهد في بلاد اليمن ولا يعرف شيئاً عن المرأة اليمنية التي تستر وجهها كله فلا يبدو منه سوى العينين فأتوا له بكتاب ألفه كاتب يمني كبير وأطلعوه على فقرة وردت فيه وقد جاء فيها : « ان المرأة اليمنية اذا كانت جميلة فهي تفوق سائر نساء العالم بجمالها » فتظاهر زكي باشا بعدم اقتناعه بما ذكره المؤلف فقالوا له : « كيف لا تصدق ما يكتبه هذا المؤلف وهو من أعظم مؤلفينا ومفكرينا »؟ فأجاب زكي باشا : « هل تريدون مني ان أصدق مؤلفكم وأنبذ القول المأثور الذي يقول : ان المؤمن مصدق الا في سلعته » فقالوا أجل نحن نعرف هذا القول فقال « اذن أنصدقه أم نصدق مؤلف الكتاب الذي بيدكم »؟ فقالوا « نستغفر الله بل نصدق القول المأثور » فقال زكي باشا « اذن دعوني وشأني ولا تحرجوني في ايماني » فتركوه وانصرفوا

الاستاذ بركات

دخل أحد الاسكندريين على الكاتب الكبير الاستاذ داود بركات في مكتبه بجريدة الاهرام الغراء وابتدره بقوله : « لقد جئت من الاسكندرية خصيصاً لمشاهدة الشيطان » وكان يشير بذلك الى الاستاذ داود فرد عليه هذا على الفور قائلا « ليه مفيش مراية عندك في البيت »

اللورد كرزن

قبل أن يتشرف اللورد كرزن بمقابلة جلالة ملك كوريا أوصوه بألا يذكر له عمره الحقيقي وكان يومئذ في الثالثة والثلاثين من عمره لان صغر سنه قد يؤول الى عدم احترامه له . فلما قابل جنابه الملك ابتدره جلالته بالسؤال عن سنه فاجابه بلا تردد ان عمري اربعون سنة فدهش وقال له ان مظهره يدل على انه أصغر سناً من ذلك فابتسم اللورد كرزن وقال : « ولا عجب يا صاحب الجلالة فقد مضى عليّ شهر وأنا اتمتع بهواء مملكتكم العليل »



وابور سمسوله

مي (أثناء تصاعد دخان الوابور اليهما من تحت الكوبري) : أف . . . إيه الدخان الوحش ده . . . ارمي السيجارة أحسن حاتخنق

المستر روزفلت

من الذين اشتهروا بقوة الحافظة المستر تيودور روزفلت رئيس الولايات المتحدة الاسبق. ومما يروى عنه في هذا الصدد انه لما كان رئيساً للولايات المتحدة زاره مالي ياباني كبير فاخذ المستر روزفلت يحدثه عن الفن الياباني وسأله سؤالا دقيقاً في هذا الموضوع فاجابه المالي « أنا صيرفي والصيرفة في بلادي لم تصبح فناً متقناً بعد » فقال روزفلت « ولكن ربما تصبح كذلك يوماً ما وعسى عند ما نلتقي في المستقبل مرة أخرى أن تحدثني عن ارتقاء فن الصيرفة في بلادكم »

ثم انقضت خمس عشرة سنة وزار ذلك المالي الياباني الولايات المتحدة مرة أخرى فذهب لزيارة المستر روزفلت في منزله وبعدما تبادلا عبارات المجاملة قال روزفلت لزائره : « لما رأيتك في المرة الاخيرة قلت لي ان الصيرفة ما تزال في مهدها عندكم غير انها قد ارتقت الآن فارجو ان تبسط لي كيفية ارتقائها »

المستر بلدوين

من ألطف النوادر التي رواها أخيراً المستر بلدوين عن نفسه النادرة التالية ، قال :

« في اليوم الذي ولدت فيه دخلت الطباخة حجرة والدتي وحملتني وصعدت بي الى أعلى المنزل حتى بلغت السطوح فلما سألوها عن الباعث لها على هذا المسلك أجابت انها سلكته لتكفل لي بلوغ العلى وأرفع المراتب »

سفير مصر الاعظم



مصر (تتأمل بعد سفر جلالة الملك) — يعز عليّ الفراق ... ولكن يهوّنه ما أتوقعه من النفع لابنائى من هذه الرحلة كما انتفعوا من رحلة السنة الماضية بما كسبنا من التقدير وحسن السمعة

نظرات معتوه

مستحيلات

* هل تستطيع ان تأكل من غير ان تبلع ؟

* هل تستطيع ان تشرب من غير ان تبل حلقك ؟

* هل تستطيع ان تنام واقفاً على قدميك ؟

* هل تستطيع ان تتكلم من غير ان تحرك لسانك ؟

* هل تستطيع ان تمشي من غير تحريك قدميك ؟

* هل تستطيع ان تجلس رافعاً قدميك عن الارض من غير ان تلمس المقعد ؟

شيء من علم الفلك

يقول المساكين علماء الفلك ان الشمس تفقد حرارتها بالتدريج ، ولا ريب - اذا صح هذا الهذيان - فان الشمس موجودة منذ ملايين الملايين من السنين ، فهي في تلك المدة غير المحدودة الطول قد فقدت ثلث حرارتها أو ربعها على الاقل ، بفرض ان الملائكة يمدونها باخشاب من الاشجار التي تسقط في الجنة لقدمها ، وذهاب ثلث الحرارة أو ربعها مما يضعف قوتها في الدوران ، فهل قلت سرعة سيرها فصارت السنة أطول مما كانت في الزمان الاول ؟ وهل نقلها ضعف الدوران عن الخط الذي كانت تدور فيه فاتسعت دائرتها من التراخي أو يزعمون انها تدور على خط حديدي كالترمواي الدائري ؟ واذا كانت انتقلت عن الخط فلم لم تصطدم بكوكب آخر ؟

كل هذا يجب ان تتأمل فيه لتعتقد ان الفلكيين هجاصون

غرائب العادات

اذا تكلم الحمقى صاحوا في محادثتهم وليس فيهم من في أذنيه وقر

واذا حدثك السافل الدنيء الخبيث همس في أذنك وليس في المكان غيركما

واذا ناداك الوقح الارذل قال لك « هست » وهو يعرف اسمك

واذا ساد الوضيع قال للرجل الاشيب يا ولد

واذا كنت ابن حلال فارسل اليّ نصف ما معك من المال واياك وقلة الذمة في القسمة

البقية تأتي - تابع ما قبله

لا يغيظني شيء مثل أن أرى في احدى الصحف أو المجلات بحثاً في آخر قول الكاتب : « بقية هذا البحث في العدد أو في الجزء الآتي »



تصورات طفل

الرجل (بعد ان سقط المنزل) : ما تعيطش يا ابني أبوك غني يقدر يشتري بيت غيره

الولد (مستمراً في البكاء) : أنا بيكي أحسن دلوقت يقول اني أنا اللي هديته وآكل علقة

فاني أفهم من هذا ان البحث ناقص فلا اتعب نفسي بقراءته ويضيع عليّ هذا المقال

وكذلك يغيظني جداً ، أن أرى في أول المقال قول الكاتب « بقية المنشور في العدد أو في الجزء الماضي » فاني لم أطلع على ما في العدد الماضي ومن العبث ان اقرأ الباقي

وهل يأكل انسان الرغيف « حاف » ثم يشرب الادام (الغموس) ؟

هل من جواب ؟

على ماذا تدل هذه الاسماء التي يدللون بها الاطفال وما أصولها من الاسماء الحقيقية ؟

للبنات - موزه ، تتى ، توحه ، سومه

للاولاد - زوزو ، كاكا ، سونه ، مان

ملاحظة - لمن يبين أصول هذه الاسماء عشرة جنيهات لا تدفع أبداً

أحد العظماء

الكواكبي - عبد الرحمن بن احمد الكواكبي ويلقب بالسيد الفراتي رحالة من علماء الجيل الماضي ، ومن كبار المصلحين ، ولد بحلب الشهباء وانشأ فيها جريدة اغلقتها الحكومة وأسندت اليه عدة مناصب ثم سجنته وشاية أعداء الاصلاح وخسر ماله كله فساح في مصر والهند وشرق أفريقية وبلاد العرب والف عدة كتب سياسية وعلمية منها كتاب « نصيحة الانام في حسن الطعام » و« قصة القط والفار »

تهمة باطلة

من طبع الانسان أن يتهم من لا يحبه بأشنع التهم الباطلة وتاريخ العالم طويل لا يعرف أوله وكل ما قيل فيه من التهم الشنعاء مؤسس على حوادث ولو تافهة ، ولكن البومة المسكينة لم تصنع لبني آدم شيئاً يضرهم وهم يتهمونها بانها تخرب البيوت مع انها لا توقع العداوة بين الناس ولا تهدم المنازل ولا تقرض بالربا ولا تزور ولا تشهد الزور فما ذنبها يا ناس ، حرام عليكم



الى جاري العزيز . . .

سيدي :

تحية واجلالا – ادعو لك من كل قلبي بدوام المسرة والهناء . . .

كنت شاباً يا جاري العزيز مثلك . وكنت أعزب، وجربت ما أنت فيه. وأشعر تمام الشعور.. بانك معذور ؟ !

ولكني ارفع اليك هذا « العرضحال » لا آمراً وانما متوسلا . لغتي معك لغة الرجاء لا لغة الطلب . أو ان شئت فقل انني اطلب استعمال الرأفة ولك الرأي الاخير ! . . .

* * *

بابك أمام بابي . ولكني اختلف عنك بشيء . . . بسيط : أنا رب عائلة : والد – وزوج ! ! !

وعندي بنات . احداهن بلغت سن الرشد. والثانية أوشكت . دعك من زوجتي فاني لا أريد ان ارهقك في الحساب . ثم لا تنس انني موظف خاضع لمواعيد الصباح . فانا بحكم العيش والقوت أنام مبكراً لاستيقظ مبكراً . . .

وحياتك يا جاري العزيز. حياتك «الصاحية» لا النائمة تبدأ من الساعة الحادية عشرة أي قبل منتصف الليل بقليل . وكيف أنام وتنام أطفالي وبناتي و « فنوغرافك » الجميل يشرع في العمل عند منتصف الليل . ولو اقتصر الامر على دور أو اثنين أو ثلاث لمنيرة وأم كلثوم لهان الامر . ولكن شغفك بالموسيقى يأبى الا أن تسمعنا أدوار الرقص الافرنكية ، ثم الشيخ علي محمود ، ثم عبد الوهاب ، ثم منيرة ، ثم ام كلثوم ، ثم . . . ثم « قافية » من قوافي السيد قشطه واحمد الفار . . .

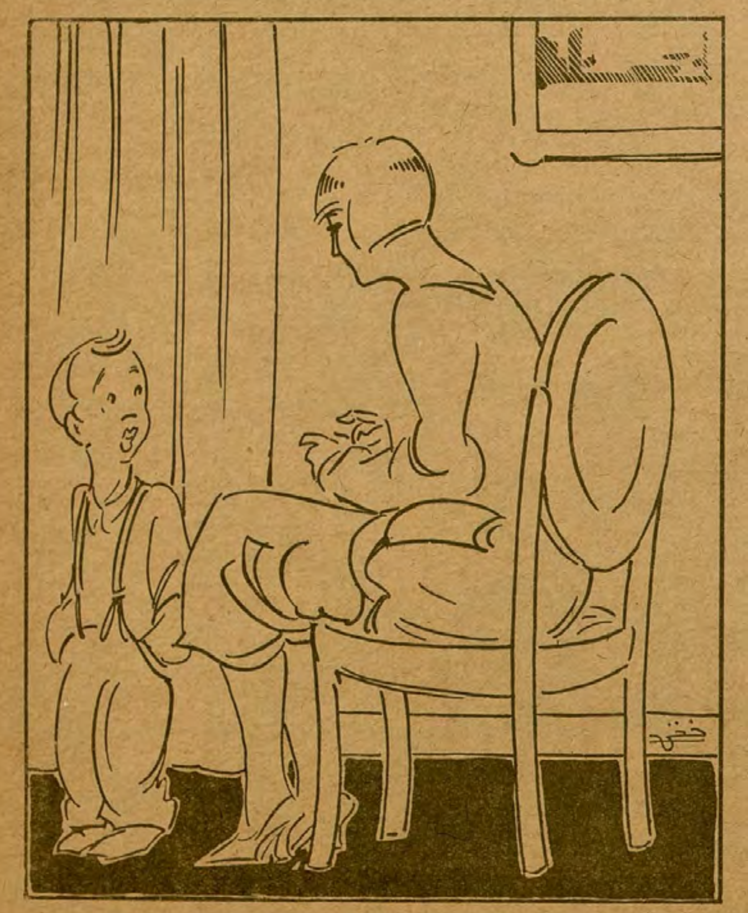
هذا هو الفصل الاول اما الفصل الثاني من سهراتك فيتألف من اصدقاء وصديقات . فنحن نسمع على بعد غير بعيد اصوات زجاجات الصودا تليها ضحكات نسائية تتناسب مع الصودا . ثم نسمع عبارات تغري العابد فما بالك بأبنائي وبناتي ؟!!

اعتقد فيك كل كرم وكل شعور فأنا أرفع اليك قضيتي ولو شئت ان تكلفني بالبحث لك عن مسكن ... هادئ ... لا يضايقك فيه جيران كثيرو الجلبة مثلي فاني رهين اشارتك . بل لو شئت ان أدفع لك « خلو رجل » فاني طوع امرك . وعذراً يا جاري العزيز اذا ألححت وألحفت فلن تقدر متاعبي الا اذا كان لك مثلي زوجة ، واولاد ، ومسئولية ...

متعك الله بالصحة ، و « قواك » ... والى اللقاء .

المخلص

***



براءة طفل

الام – اذا قعدت ساكت تروح الجنة ، واذا قعدت تلعب تروح النار

الابن – واقعد ازاي عشان أروح السينما ؟



نسمع من وقت لآخر حملات عنيفة على المدارس الاهلية وانها تختار من المعلمين اسوأهم وتضيع على التلاميذ أوقاتهم وليس شك في ان في بعض هذه المدارس شيئاً كثيراً من الفساد ولكن يجب أن نعترف لها بالخدمة التعليمية التي تقوم بها. فقد ذكر محمد عوض ابراهيم بك مراقب التعليم الابتدائي ان عدد التلاميذ الذين كانوا يتعلمون في سنة ١٩٢٧ في المدارس الابتدائية بلغ ٦٨٨٩١ منهم ٢٧٣٨٣ بالمدارس الاميرية والباقي بالمدارس الاهلية وهم أكثر من ٤١٠٠٠ تلميذ

فليذكر ذلك جميع الذين يتهمون هذه المدارس بتهم صادقة أو كاذبة وليعترفوا لها بالفضل في تنوير أذهان الصغار الذين سيصيرون يوماً ما كباراً

* * *

فشل امان الله خان وترك البلاد لابن السقا. ولكن ما يزال نادر خان يقاتل ابن السقا

وعلى كل حال يمكن أن يقال ان النهضة التي أرادها امان الله خان كانت مبتسرة أي كانت قبل أوانها ولكن النهضة أو الثورة حتى وهي مهزومة لا تترك المنتصرين دون أن يتأثروا بمبادئها ولذلك نعتقد كالاهرام ان البذرة التي زرعها امان الله خان ستنبت بعد حين. وربما يكون من المفيد عندئذ أن يهزم امان الله حتى تتوقى البلاد شر الغلو والاسراف وتنزل الى حدود الاعتدال

* * *

لاول مرة قرأنا ان رجلا هندياً سيطير من انجلترا الى الهند وان احدى الاميرات الهندوكيات في لندن احتفلت به وأقامت له وليمة

والطيارات الانجليزية تجعل من مصر والهند محطات لها بل لانجلترا مدرسة للطيران في هليوبوليس ومع ذلك لا يؤذن للمصري أن يكون طياراً

* * *

لاول مرة تخرجت من قصر العيني طائفة من اطباء الاسنان بعد أن حرمت مصر حرماناً تاماً — أقول تاماً — من تعليم طب الاسنان لان دنلوب الانجليزي كان يريد نشر الجهل حتى جاء زمن لم تجد فيه مدرسة الطب طلبة يدخلونها وحتى اضطرت وزارة المعارف الى قبول طلبة بدون بكالوريا

والآن استطعنا أن نخرج اطباء للاسنان بعد ان كنا نعتمد في ترميم أسناننا على الاجانب

* * *

ان منح جامعة اكسفورد لقب دكتور لصاحب الدولة محمد محمود باشا من المآثر التي تستحق الاعجاب والتي تنال الارتياح من قلوب جميع الوطنيين. فهذه الجامعة تضن بألقابها ولا تمنحها إلا لاقل عدد ممكن من الاجانب بل من الانجليز. ومحمد محمود باشا رجل معروف بتعلقه بالادبين الانجليزي والعربي

* * *

أكتب هذا وقد اعلنت نتيجة الانتخابات الانجليزية وهي نتيجة عجيبة لحزب العمال هو حسب الظاهر المنتصر الفائز في الانتخابات ولكن ليست له اكثرية مطلقة اي ٣٠٨ اصوات لان اعضاء المجلس يبلغون ٦١٥ عضواً ولذلك فانه سيحتاج الى عطف الاحرار على الاقل اي ان الاحرار يمكنهم اسقاط العمال اذا انضموا الى المحافظين

وما يجب أن نستنتجه هنا ان الحكومة النيابية لا تصح مع ثلاثة أحزاب

مشاغب

اعتراض في محله

الام : شايف ياعلي ؟ جدك الله يرحمه لما كان قدك زرع الشجرة دي

الولد : ياسلام ، يبقى بدك ازرع شجرة قدها ، طيب وامسكها ازاي ، واشيلها زاي ؟

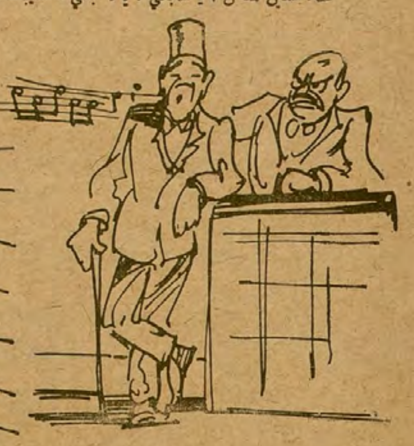
الاغانى فى مناسباتها



غناء المدين للداش: يا شابكني ، يالا بكني ، اسيبك ليه تحاورني



غناء اللص للشرطي : يا حلو يا لباس الصيني ، على بالك والا انت ناسيني



غناء الوارث للمرابي : أنا هويت وانتهيت



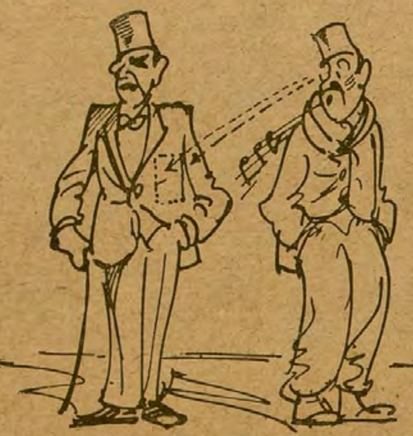
غناء المحجوز عليه لمنزله : نويت ابيعك خلاص نويت



غناء الجائع للدجاجة : صوني جمالك عنا اننا بشر



غناء الموظف المتاخر عن الميعاد لمن يقابله :
الساعة كام يا سي محمد



غناء النشال لكيس النقود : وانت المراد
وانت الطلب



غناء الشحات لام خمسة : وسلوت كل مليحة إلا ك



١ ـ هندسة

القوس ـ هو نصف الدائرة أو ثلثها أو ربعها أو هو الخط المنحني ويشترط فيه أن يكون ملوناً بالالوان كقوس قزح وهذا في الشتاء ، أما القوس في الصيف فلا يشترط فيه التلوين كقوس المنجد الذي نجد جهاز العروس التي تزوجت أمس . ويحسن أن تعلق فيه ثريات ومصابيح كقوس النصر

العقد ـ لكل باب عقد قد يكون مقوساً كعقد بوابة المتولي أو عقد الايجار ، وقد يكون أفقياً كعقد باب الغرفة وعقد الزواج ،فاذا كان من حجارة فهو عقد رهن ،واذا كان من حديد فهو عقد شركة التخطيط ـ أو التصميم أو عمل المقايسة الكبرى ، لتخطيط المدن وتخطيط الشوارع وتخطيط خطوط حواجب المرأة المتفرنجة

٢ ـ الجبر

من علوم الرياضة ، وله قواعد كثيرة لا اتذكرها ، والحقيقة انى نسيتها ، والصراحة التامة اني لم اتعلمها ، وهوأنواع : منها جبرالكسر وجبر الخاطر وجبر البحر المعروف باحتفال وفاء النيل والجبر على الله

٣ ـ المقاييس

للقياس وحدات طولية تعرف بها المسطحات والحجوم كالمتر والياردة والهندسة والذراع ، وهذا الاخير أحسنها لانه يريح القلب ، ويمكنك أن تداوك به من يجادلك في أي طول من الاطوال ؟ فاذا أردت أن تبيع عشرة أذرع من القماش فاعط المشتري ما لا يزيد عن متر وقل له ان هذه القطعة عشرة اذرع بذراع الطفل ،واذا صاح ورأيته سيقلب عليك الدنيا فزده قليلا وقل انها عشرة أذرع بذراع الصبي ، فاذا لم يقنع فزدها واجعلها عشرة بذراع التلميذ ،فاذا استمر في التعجير فضع أصبعك في عينه . هذا حين تبيع. واذا اردت ان تشتري فلا تقبل القياس الا بذراع رجل طويل كالاستاذ العقاد

ملاحظة ـ قد يصمم الشاري اذا كنت أنت البائع على ان يكون القياس بذراع رجل فقس له بذراع الاستاذ المازني وبع له الشبر باسم ذراع ولا تسأل عنه

٤ ـ المنطق

هو علم الكلام ، وأول ما يعرفه المنطقي ان المتفرنج يجعل الراء غيناً في نحو قوله : « أمر أمير الامراء بحفر بئر بقارعة الطريق » فانه يقول : « امغ اميغ الامغاء بحفغ بئغ بقاغعة الطغيق » وهذا يستحق الصفع مكافأة له على نبوغه ، والصبي يقول:«امل اميل الاملاء بحفل بئل بقالعة الطليق»



— ابنك بسم الله ما شاء الله في مدرسة الطب ، بيتعلم كويس يا ترى ؟
— ما بقالوش فيها غير سنتين ، أهو دلوقت يا دوب يقدر يداوي الاولاد الصغيرين

وقوله (اميل) معناها امير لا اميل زيدان ولا اميل زولا ولا غيرهما ، كما ان القالعة هي القارعة لا الفتاة التي قلعت برقع الحياء ، والطليق هوالطريق لا الخارج من السجن ، فعلى مريدي علم المنطق أن يقيسوا على هذا وكل ما عداه تحريف

٥ ـ قواعد عربية

المبتدا والخبر

قال ابن مالك في الالفية :

وعندنا ان الكلام المعتبر
مبتدأ معناه يأتي في الخبر
كما تقول طاهر الطناحي
ليس بشكاح ولا قنزاح
وقد رأيت المبتدا اسما ولقب
والخبر الجملة فاسمعو « شات اب»

وقوله « شات اب » بمعنى اسكت في لغة الانجليز فاحفظه ولا تقس عليه

كان واخواتها

وقال ابن مالك في الالفية أيضاً :

كان واخوات كان عائلة
تفعل فعلا لا أحب جاهله
نصابة للاسم وهي للخبر
رافعة كمثل حمال الحجر
ككان عندي جزمة مرقعة
رميتها لانها مقطعه

٦ ـ أخبار مدرسية

— قررت مدرسة «ضربة الكبه» للبنين والبنات ان تدعي انها تابعة لوزارة المعارف فهنئها

— سافر العلامة الباحث المدقق المحقق الاستاذ شخشخ ركبه مدرس اللغة العامية بمدرسة « لطشة الدماغ » الثانوية الى بلده ليقيم يومين ثم يرجع مدعياً انه قضى فصل الصيف في أوربا

— منح الاستاذ ابو النوم بك مدير مدرسة الدوخة الاهلية اجازة ثلاثة أيام يقضيها زائغاً من المطالبين بالديون

حلال عليه ضرب القباقيب ! !

يا ما الغرور بيموّت ناس   اوعى تعيش مغرور لتموت
ان كنت سبع اعمـل قطه   وان كنت نسر اعمل كنكوت

أعرف أنا واحد مغرور   مسكه الغرور أيام وسنين
طلع ف راسه انه ممثـل   زي الممثل مستر كين
القـاه يزعق على سهوه   لمـا نـكون قاعدين ساكتين
ويقول لي « آه . آه . يامولاي   هلك خلاص جيشنا المسكين »

ويكون ساعات قاعد ف البيت   ما بين بناته وأولاده
وتبقى تلقاه راح واقف   ويجيب حسين ابنـه قصاده
ويقول له « آه يا اوكتافيوس   جيش العـدو خدنا بلاده »
ويعمل ابنـه محمد ديب   وهو يطلع يصطاده

ولمـا تدخل بنته سعـاد   تلقاه يروح شاخط على طول
البنت تتخض وتجري   يروح ماسكها قوام ويقول
« يا كليوبطره يا ملعونه   أنطونيو هاجم بالاسطول »
ويشوف أبوه نازل من فوق   يقول له « ويلك يا مخلول »

ومره كنت أنا وهو   قاعدين ف لوج عند الـكسار
وشاف ممثل راح واقع   ع الارض قال من ضرب النار
وقف وقال دي مش حاجه   هو الوقوع كدهه يا حمـار
أقع كويس على وشـك   ووقف يمثـل ف البنوار

النـاس شافوه واقف هايج   محوق ويهز ف طوله
ولفوه مهوش ع التمثيـل   من كتر غيظهم بصوا له
وفيـه كمان ناس من غيظهم   لعنوا له خاشـه وقالوا له
اسكت يا طور . أنا قلت سيبوه   خلوه يقـول اللي يقـوله

واعرف كمان واحد تاني   لـكن غروره بشكل غريب
قال ايه عنيـه قال جذابه   ورمشهم له سحر عجيب
وهو أعمش ومعمص   ببوز رفيع زي الديب
ساعة ما ينظر لك بعنيه   حلال عليـه ضرب القباقيب

وأصـله كان يلبس أستاذ   ح اموت بخفة دمه تقيـل
القـاه يحسس على شعره   ويقول لي شعري يا أخ جميل
مش شعري أحسن من شعرك   دا حتى كان بالذمه طويل
أقول له معلوم يا جمـاله   دا اللي بيلمع زيه قليـل

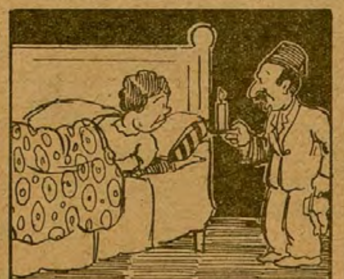
واعرف افندي كمان مغرور   تخين ومخه وسخ وتخـين
مالوش كلام غير النسوان   اللي ف هواه دايبين واقعين
ويقول رودلف فالنتينو   ليه يعشقوه دا ما كانش سمين
وان شاف حريم فايتين يحسب   فايتين عشان حسنه ودايبين

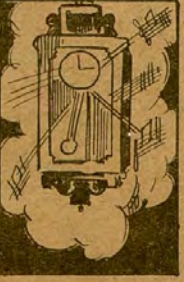
واعرف كمان واحد غير دول   لـكن غروره طرز جديد
عاوز يكون مخبر سري   ياخد جميع الناس ف حديد
عشان قرأ له ثلاث روايات   يعمل بوليس يا خي غور يا بعيد
واهو كل ساعه أخوك بيشوف   حاجات كده تقنع وتكيد

أبو بثينة

ساعة الزنقة


الزوج : انا اقلع الجزمة وادخل البيت بالشوراب عشان الست ماتسمعش دبة رجلي


الزوجة : بسم الله ما شاء الله ، انت لسه جي الساعه كام يا بيه
الزوج : لسه بدري . . . الساعه واحده بس


الساعه (تدق) : تن ١ تن ٢ تن ٣


الزوج (للساعه) : بق يعني لازم تدق الواحدة ثلاث مرات عشان نعرف ان الساعه واحده ؟

ميزانية أخيكم

١٩٢٩ — ١٩٣٠

عرضنا على أنفسنا الميزانية العامة عن السنة المقبلة فصدقنا عليها وهذه هي :

المصروفات

	الجملة	أبواب أخرى	مصروفات	ماهيات
	مليم	مليم	مليم	مليم
السيدة المصونة	٩٢٢ ٠٠٠		٩١٧ ٠٠٠	٥٠٠٠
تبرعات السيدة المصونة	٩١٧ ٠٠٠		٩١٧ ٠٠٠	
دلالة السيدة المصونة			٨٠ ٠٠٠	
خادمة خصوصية للسيدة المصونة	٣٠٠٠			٣٠٠٠
لادن ولب وفول سوداني للسيدة المصونة	٥٠٠٠		٥٠٠٠	
تاكس مرتب للسيدة المصونة	١٧ ٠٠٠		٢٠٠٠	١٥ ٠٠٠
مصروفات غير منظورة		١١٩ ٣١٥		
الترزي	١٢ ٠٠٠		١٢ ٠٠٠	
الجزمجي	٣٠٠٠		٣٠٠٠	
طعمجي	١٥٠٠		١٥٠٠	
بوبجي للسيد المحترم (أنا)	١٥		١٥	
لجيب السيد المحترم	٣٠٠٠		٣٠٠٠	
الانجال الكرام	٩٠٠		٩٠٠	١٧٥
خدم وحشم	١٩٣٥			١٩٣٥
جملة المصروفات	١٨٨٦ ٣٥٠	١١٩ ٣١٥	١٩٤١ ٤١٥	٢٥١١٠

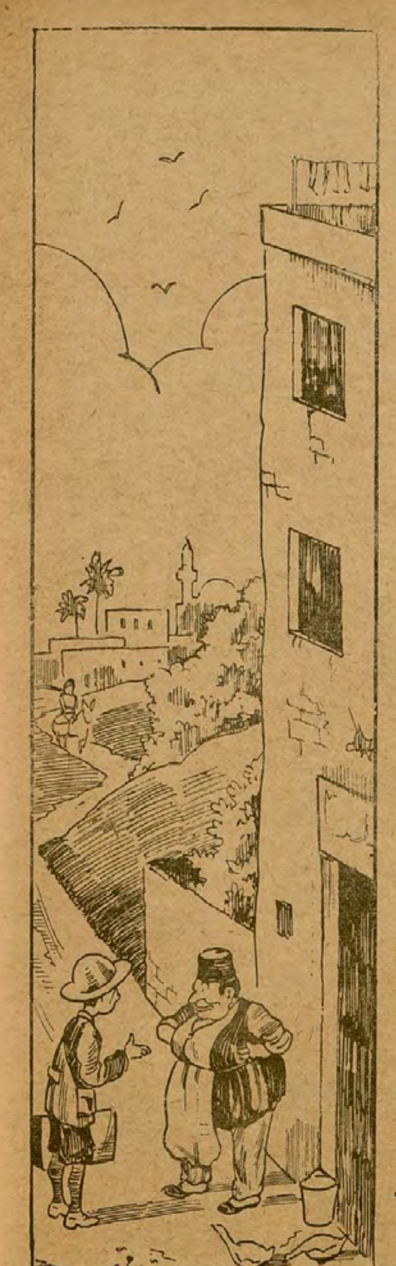
الايرادات

	الجملة	أرباح	ايجارات
	مليم	مليم	مليم
اجرة السيد المحترم (انا)	١٨٠ ٠٠٠		١٨٠ ٠٠٠
سمسرة على بيع وشراء	٩١٥	٩١٥	
نصب واحتيال وشهادات زور وديون لا ترد وخلافه	١٧٠٥ ٤٣٥	١٧٠٥ ٤٣٥	
جملة الايرادات	١٨٨٦ ٣٥٠	١٧٠٦ ٣٥٠	١٨٠ ٠٠٠

	مليم
ايرادات	١٨٨٦ ٣٥٠
مصروفات	١٨٨٦ ٣٥٠

يعتمد ويعمل بهذه الميزانية مدة السنة المالية الآتية ما لم يطرأ على حضرة السيد المحترم سجن بسبب باب الايرادات الاخير ؟

امضاء : (انا)



على هواه

السائح ـ الهوا كويس في البلد دي ؟

ابن البلد ـ هواها كويس قوي ، أنا يوم ماجيت ما كنتش قادر امشي على رجلي

— وبقى لك في البلد دي كتير

— من يوم ما اتولدت

المشهورات

قال الشريف الرضي :

ضربن الينا خدوداً وساما   وقلن لنا اليوم موتوا كراما
رأين الترام علينـا يدوس   فلا تركبوا بعـد هذا تراما
ترى عينهن دماء تسيـل   اذا داس منـا فتى أو غلاما
وليس يهون بكا المدمزيل   علينا ولا ان تروعوا المادام
فلا تذهبوا في الترمواي وامشوا   وإلا تكونون يللا السلاما
يزمر كمساري قطر الخليج   تبص تلاقيك رحت الاماما
وليس يفرمل سـواقه ان   صرخت فأسمعت هنداً وشاما
ويا ما رأيت فتى قطعوه   وبا ما رأيت ويا ما ويا ما
على كوبري شبرا قتيل طريح   وآخر بالموسكي في الدم عاما
ولا تذكر المترو بعـد الترام   فهذا كهـذا تماماً تمـاماً
وما المترو الا ترام كبير   يشق الرءوس ويبري العظاما
لقد قتل الضابط اللي سمعتم   عليه وخلى بنيه يتامى
ومن يركب المترو من غير دهس   فلا بد أن سيموت زحاما
يهمطه الهز والرج حتى   يفعصه فيموت دراما
لوقفته رجة تخلط الـ   صارين وتقطع منك الحزاما
ويمشي على فجأة فيعلم   ركابه بالرءوس الصداما
وهذا يصيح بيا مناخيري   وهذا يقول الحقيني يا ماما
فيا دي الحكومة قومي شوفينا   تعالي أما تسمعين الكلاما

شاعر الفكاهة

الطباخة : يا ستي الجدع اللي خاطبني زعلت معاه النهار ده
السيدة : وأنا مالي ؟ بتقولي لي كده ليه . . .
الطباخة : مش حضرتك قلتي لي ان أقول لك على كل اللي يجري في المطبخ ؟

رتوش

في التياترات :

ادارة الامن العام لها لوحات معلقة في مداخل التياترات . بها بعض اشتراطات وتحذيرات وقيود . . .

ولكنها كتابة على ورق !

ففي الحفلات الحافلة تنفد الكراسي القانونية وتجد الدهاليز والطرقات والممرات مزدحمة بكراسي « غير قانونية » . . .

وتجد الدخان الكثيف قد ملأ جو الصالة ووصل الى حنجرة المطربة المسكينة وحناجر السيدات في البنوارات واللوجات ..

وتجد السكارى قد احتلوا الكراسي القيمة وأفسدوا الليلة على المطرب والسامع ..

وفي هذا الفصل الشديد الحرارة لا يعنى أصحاب التياترات بالجمهور . فهم يضنون عليه بالمراوح أو على الاقل بمنافذ الهواء . وأي مزاج فولاذي هذا الذي يتحمل في ليلة واحدة مجون السكارى ، وشدة الزحام ، وفظاعة الحر ، وغيوم الدخان . . .

[زورو]

عادات العظماء

* كان جمال الدين الافغاني اذا خطب قسم لحيته قسمين يمسك كل واحد منهما بيد ويجذبهما هذا الى اليمين وهذا الى الشمال بشدة طول وقت الخطابة

* وكان اديب بك اسحق اذا كتب نتف جناحي عصفورة وحلق شعره ووضع العصفورة على رأسه تزقزق له وهو يكتب

* وكان ابراهيم بك المويلحي اذا كتب اجلس فرج العبد عن يمينه وخليل نظر عن شماله يتشاتمان الى أن يتم كتابته

ماقولكم

سؤال محرج

يقول الناس « فلان افلس من الطنبورة » ، ويقولون « جاك الابعد لبخة عز » ، ويقولون « الفارغة تكب في المليانة » وتقول الفكاهة ان أبا بثينة لم ينشر الزجل في العدد الماضي نظراً لمشاغل خاصة ، وتقول الاطفال المصورة انه كان مريضاً ، فما هي طنبورة الاولى ، وما هو عز الثانية وكيف تكب الفارغة في الملآنة ، وهل نصدق الفكاهة أو الاطفال في الرابعة ؟

المنزلة (محمد بك احمد)

﴿ الفكاهة ﴾ الحقيقة انه كان مريضاً وكانت عنده مشاغل تناول الادوية ومراقبة مقاديرها وطرق استعمالها فالقولان صحيحان وربما كان له عذر ونحن نلوم ، صهين بقى . . . الله ! ! !

يا حلاوته

أنا شاب زنجي أريد أن أتزوج فتاة بيضاء جميلة ولكني لا أعرف الفتيات المصريات فارجو أن تدلني على الفتاة المصرية الحسناء التي أتزوجها ؟

(محمدين)

﴿ الفكاهة ﴾ شاب زنجي افطس الانف غليظ الشفتين متدلي الشدقين بارز الخدين غائر العينين كروي الجبهة ضخم الوجه صغير الرأس مثلث الشكل يريد أن يتزوج فتاة مصرية حسناء فمن أراد القاء كريمته بين يدي هذا الغول فليخابره وعنوانه درب البرابره نمرة ١٠٠ والفكاهة غير مسئولة عن حياة الفتاة

الاسنان الخضراء

يقولون ان الانسان اذا بلغ سن الكبر في منتهى حياته ظهرت له أسنان خضراء ، فهل هذا صحيح ؟ (سعيد غزال)

﴿ الفكاهة ﴾ اذا بلغت هذه السن وطلعت لي الاسنان الخضراء اخبرتك فانتظر . واذا ظهرت لك قبلي فاكتب اليّ لاني أريد أن أعرف هذه المسألة لادل القراء بعد عمر طويل

ماشي لحاله

أنا شاب في الثامنة عشرة أشتغل بمحل أحد التجار وله بنت جميلة أريد أن أتزوج بها وأخجل أن أطلبها من والدها فما العمل ؟ (ن .)

﴿ الفكاهة ﴾ اوعى يا منيل على عينك تجيب له السيرة دي أحسن يطردك م الدكان تصوع خليك ملصم



شريكته

العسكري ــ قلنا لكم الشحاته ممنوعه ، يللا قدامي عالكركون

الشحات ــ اشمعنى تمسكني أنا وتسيب شريكتي

العسكري ــ ؟ ؟

الشحات ــ ايوه شريكتي . . . الست اللي ادتني القرش !

صوت عجيب

ما قولكم في طالب ضعيف الصوت لا يسمعه محدثه الا بصعوبة وقد ضجر منه المعلمون فتركوه وشأنه ويريد ان يقوي صوته ؟

شبرا (ع . ح . م .)

﴿ الفكاهة ﴾ اتفق مع أحد اخوانك على ان يضربك كل يوم عشرين خيزرانة فتصرخ أثناء الضرب لعل صوتك ينطلق بعد سنة أو سنتين ، واذا شئت دواء طبياً فاستعمل مرقة اللحم حتى يقوى بدنك فيقوى صوتك ، واذا كان الصوت محتبساً لعيب في حنجرتك فعليك بالطبيب

حب بالنبوت

أنا هائم بحب فتاة تركت من أجلها أعمالي لاتبعها وأملأ عيني برؤيتها ولكنها كلما رأتني بصقت على الارض ولا أدري هل هذا دليل على انها تكرهني أو على انها تحبني ، فماذا ترى طمئني ؟ (سيد . م .)

﴿ الفكاهة ﴾ هذا دليل على انها تميل اليك ميلا خفيفاً ، وسيقلب هذا الميل حباً فتضربك بالشبشب ، ثم تهيم بك غراماً فتسلمك إلى البوليس

مسكين

انا تلميذ صانع أجري في الشهر لا يزيد عن أربعين قرشاً ولي والدة غنية تهينني وتطالبني بهذا المبلغ الحقير فهل أتركها وأسافر أو عندكم رأي آخر ؟ (. . .)

﴿ الفكاهة ﴾ أعطها المبلغ من غير أن تظهر اشمئزازاً ولاطفها حتى تنال عطفها فتأخذ منها الاربعين ثمانين إلى أن تتم معرفتك بالصناعة

حول السجارة

يقال ان من الشؤم أن يشعل ثلاثة أشخاص سجائرهم بعود كبريت واحد فهل هذا صحيح ؟

(ع . ك .)

﴿ الفكاهة ﴾ يقولون هذا كما يتشاءمون

— إنت مفرفش النهارده ولونك رادد لازم تكون سافرت البلد في العيد وقعدت هناك جمتين كان
— لا يا شيخ — امال ايه ؟
— اللى كل يوم يطالبوني بديونهم كانوا مسافرين

من سقوط الملح على المائدة ومن العدد ١٣ ومن نعيب البوم . وكل ذلك باطل وتخريف قديم يجب ان يقلعوا عنه ويستحوا فلا تصدقهم يا شاطر (عشان أجيب لك حواوه)

شم النسيم

لماذا يأتي شم النسيم يوم الاثنين دائماً ؟

(سائل)

﴿الفكاهة﴾ لانه بعد الخمسين وآخرها أربعاء أيوب وخميس العهد وجمعة الصلبوت وسبت النور وأحد النصارى ، وليس بعد الاحد الا الاثنين يا أبا العينين

يعجبنا

أيعجبكم هذا الخط (وخطه واضح) فاكتب اليكم به الاسئلة على الشروط التي سبق لكم بسطها؟ ردوا علي بالبريد ، ومع هذا طابع بوستة

(. . . .)

﴿الفكاهة﴾ لم نطلب طوابع بريد ، ولم تكتب اسمك ولا عنوانك ، فمن انت ، وهل انت من الانس او من الجن ؟ فلقتني الله يفلقك يا أخي

نوسه ونونوسه

تدلل الامهات بناتهن بتسمية البنت « نوسه » أو « نونوسه » فما الفرق بين الاسمين ؟ وأيهما يدل على ان البنت صغيرة ، وهل حماتك نوسة أو نونوسة ؟ (الآنسة سنية)

﴿الفكاهة﴾ كانت حماتي لا تحب « الدلع المرق » ولهذا لم نتعلم أسماء (الدلع) ونوسه ونونوسه بمعنى واحد يا نونوسه

سقوط النجم

اذا سقط نجم قالت العامة ان عظيما مات فهل هذا صحيح ؟ (ابراهيم تادرس)

﴿الفكاهة﴾ لا يدل تساقط الشهب على سقوط شيء غير عقول هؤلاء الزاعمين هذا الزعم فلا تصدقهم ولو سقطت الشمس

الحماة

يقولون ان الزوج يكره حماته ولكونك متزوجاً عارفاً بالمعيشة الحماتية أرجو ان تبين السبب (أحمد عبد الحميد علي)

﴿الفكاهة﴾ الزوج يكره حماته لانها تحبه حباً زائداً عن الحد فتلازمه ملازمة تشبه الثقالة وتتعشم فيه عشما يشبه النطاعة ، والعادة ان تحب الحماة زوج ابنتها هذا الحب الذي يطهق الانسان من معيشته بخلاف الحماة أم الزوج فانها تكره امرأة ابنها كرهاً ينغص الحياة على ابنها وعلى زوجته

مطر الصيف

أمطرت السماء منذ أيام كما يعلم أهل العاصمة وغيرها ولا سيما دمياط ، فمن أين جاء هـذا المطر في هذا الصيف ؟

هل يغسل سكان المريخ والقمر ملابسهم ويعصرونها من شبابيك هذين الكوكبين ؟ اذا كان هذا فان القمريين والمرارخة على جانب كبير من قلة الذوق ؟ وعلى البوليس ان يكتب لهم محاضر مخالفات

ولـكن ليس هذا معقولا ، لأنهم لم يسبق أن فعلوا مثل هذا الفعل ، فلا شك في ان لهذا المطر سبباً آخر ، ولعل السماء ترشح أو تخر ! ! !

وانقطاع المطر دليل على أن أهل السماء قد سدوا الخروق التي رشح منها المطر ، ولـكن تخرقها يدل على أن أسفلها قد صار عتيقاً ، وستتخرق حيناً بعد حين ، والمصيبة ان الارض تحت السماء ، فنحن مهددون بالمطر في كل وقت والعياذ بالله من الهلاك اذا انخلع قاع البحر الذي في السماء و (اندلق) علينا دفعة واحدة

غير ان السماء لا تخلو من المهندسين فلا شك في انهم سـيخافون العـاقبـة ويقوون أسفل بحرهم ، فلا خوف من هـذه الناحية ، والخوف من ان يكونوا قد أنشأوا بالوعات يتساقط منها علينا الماء

وقد فكرنا في هذا لاهميته خصوصاً فيما يتعلق بنجاسة ماء البالوعات ، فرأينا ان ماء المطر الذي نزل في هذا الاسبوع صاف غـير كريه الرائحة !

وهذا وذاك يدل على ان هذه التقديرات كلها ليست صحيحة ، فلا ندري ما سبب مطر الاسبوع الماضي ، والغالب على الظن ان السماء لم تمطر ، ولم ينزل مطر ، ولكننا كنا نتوهم ، فما أغرب الاوهام وما أصغر عقول الناس ؟ !

عالم طبيعي

اخبار وحوادث

لزم شحات ميدان المالية مأواه أمس لانحراف طرأ على صحته لا شفاه الله ولا عافاه

انتدبت ادارة ترمواي « المترو » بين القاهرة ومصر الجديدة عشرة كمسارية للاشتغال بترمواي القاهرة مدة أسبوع للتمرن على الدهس بالطرق الحديثة

سافر الى الاسكندرية لقضاء فصل الصيف سري وجيه من أسرة شريفة غير معروفة

زيد راتب عشرين موظفاً كل واحد منهم خمسة جنيهات يشرب بها مرقة كوارع

عزمت وزارة المعارف ـ والله العظيم ـ على ارسال بعثة من التلاميذ والتلميذات لتعليمهم التمثيل في أوربا وقد أحسنت الوزارة لانها تعلمنا جميع الصناعات ما عدا التمثيل

أجلت وزارة المواصلات كهربة خط حلوان اكتفاء بان الدنيا كلها مكهربة

كل مجلة مستقلة

ان مجلات دار الهلال ـ المصور، وكل شيء، والفكاهة، والدنيا المصورة، والهلال ـ وان صدرت عن دار واحدة فكل منها مستقلة فى تحريرها وادارتها ـ ولذلك ينبغي ان تكون المكاتبات والمخابرات والدعوات والمعاملات على أنواعها موجهة الى كل منها بمفردها

الموظفون والجمهور . . .
(بقية المنشور على صفحة ١)
مثنى وثلاث ورباع فسعادته ليس هنا . . .

فاذا ما طال الوقوف واعتقد ان الروعة تمكنت من قلبك اشعل سيكارة كما يفعلون على لوحة السينما ثم حدج اليك بنظرة امبراطورية حازمة وتحركت شفتاه بدون كلام . . .

فاذا ما شرعت تحكي وتروي قاطعك طالباً بلهجة حاسمة ان تكتب « طلباً » . . .

فاذا ما أردت التظلم من هذا الامر اليه وجدته قد عاد للملف وقبض على القلم الاحمر ...

حذار حذار أن تضعف أمام هذا الصنف فعلاج الالوهية الكاذبة الاحتقار . خذ كرسيك برغم أنفه واجلس واملأ الغرفة كلاماً بصوت جرىء فانت لست شحاذاً وانما أنت ذو مصلحة لها علاقة بالحكومة وأنت أحد دافعي الضرائب التي يقبض منها مرتبه ... فان أبى إلا أن يستمر في غلوائه فاقتحم باب رئيسه واشك له أمرك يدخل اليك بدون سيكارة وبطربوش كطرابيشنا وبجاكتة مزررة وبصوت من نغمة « السيكا » الوهنانة لا من نغمة « الجركا » المزعجة . . .

الموظف السيء المعاملة والمقابلة يشجع في الواقع ذوى المصالح على الاستعانة بالوسائط وبالرجوات وبأقذر من الوسائط و «الرجوات» وهذي جدران الحكومة تردد صدى الشكوى المرة من الوسائط و « الرجوات » . فما بالها لا تعنى بأن تلقى على موظفيها دروساً في آداب اللباقة والمقابلة لتحمي ذلك القطيع المسكين من الريفيين « الملحقين » على القهوات وعلى أبواب الوزارات بينما وسطاؤهم المأجورون تفتح لهم الابواب وتقدم لهم فناجيل القهوة وأكواب المثلجات ؟ ! !

افتحوا الابواب للجمهور واذكروا مرة إنه يغدق عليكم من نعمته وانه بفضل « عرق جبينه » تربعتم على هذه العروش ! ! !

فكري أباظة المحامي

الفكاهة في الخارج



أوكازيونه

المراب ـ انت جاى حضرتك عشان اجوزك بنتى والا عشان اسلفك فلوس

الشاب ـ ما كانش فى فكرى شىء من ده ، ومع ذلك زى ما تشوف انت ؟

(عن باسنج شو)



[الى اليمين]

زى الحيط

الزوجة (مشيرة الى السيدة السمينة) ـ انت شفت جوزها ؟

الزوج ـ لا

الزوجة ـ أصلى لما تتحرك من حتها وانت تشوفيه

(عن هموربست)

[فى اسفل]

طول بالك

هى ـ عايزه اشترى كتاب . . . نسيت اسمه !

الكتبى ـ وانا اعرفه ازاى ؟

هى ـ قل لى كده اسامى الكتب دى وهو ضرورى يكون فيهم . . . لما تقول على اسمه افتكره

(عن لندن اوبنيون)



جحا محرر بالفكاهة !!!



سامع جحا ؟؟ عمال يقول بكره الفكاهة خلاص ح تزيد !!
ثمان صحايف مطبوعه روتوغرافور . تحريرها جديد !

وانا كان مبسوط علشان دايما ح اكون ع الصفحادى
استنوا يوم لتنين الجاى وربنا هو المادى !!